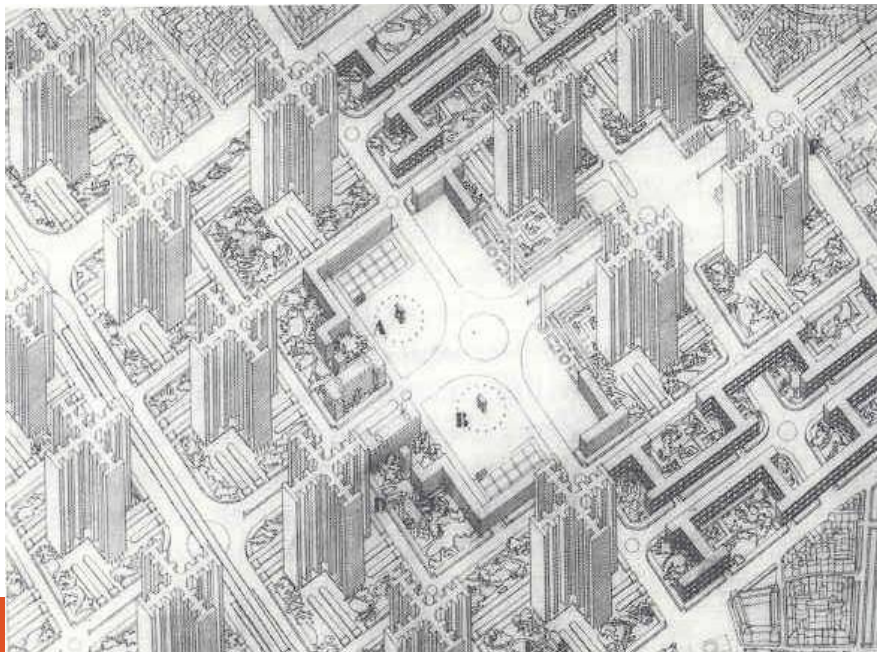


París Movimiento Moderno

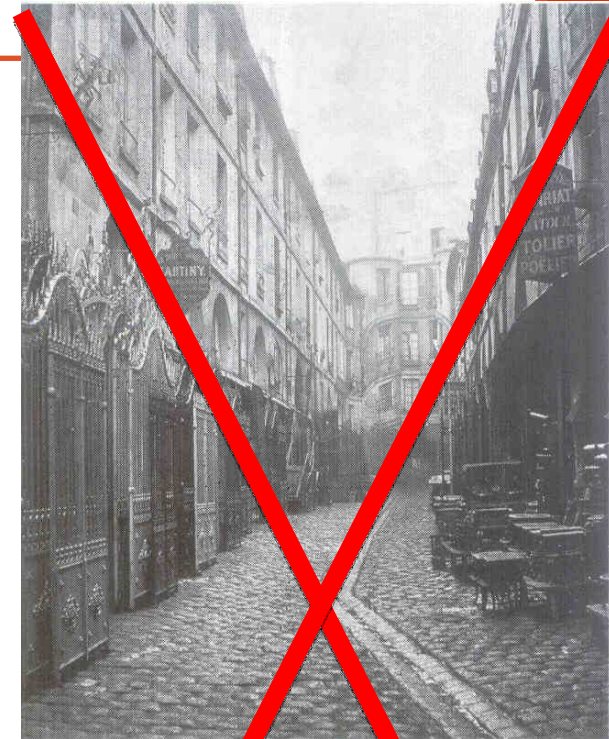
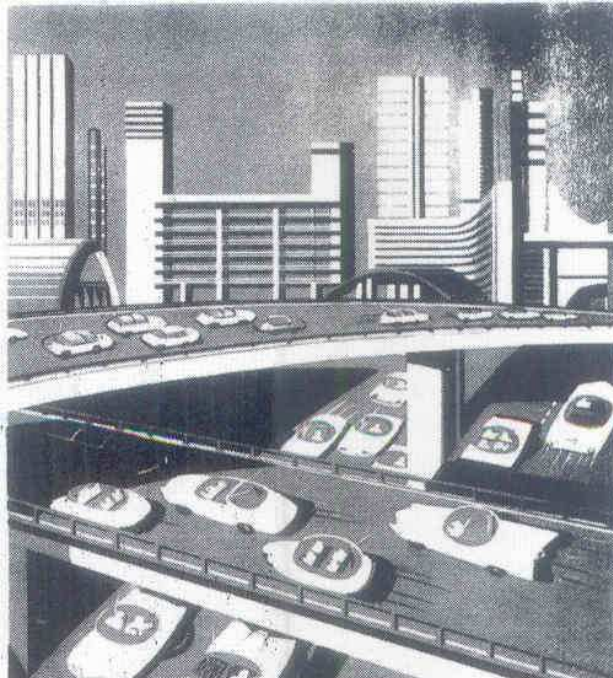
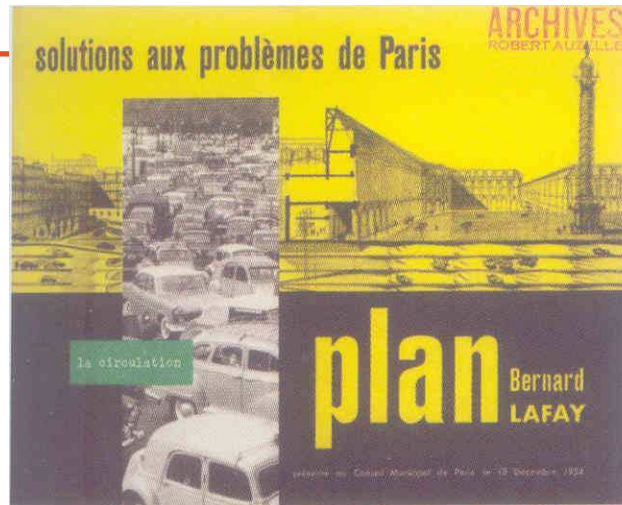
fch

- No-espacios
- Indiferenciados
- Sin significación

**Movimiento Moderno hizo indefinido
EPU**



Modernidad vs Tradición

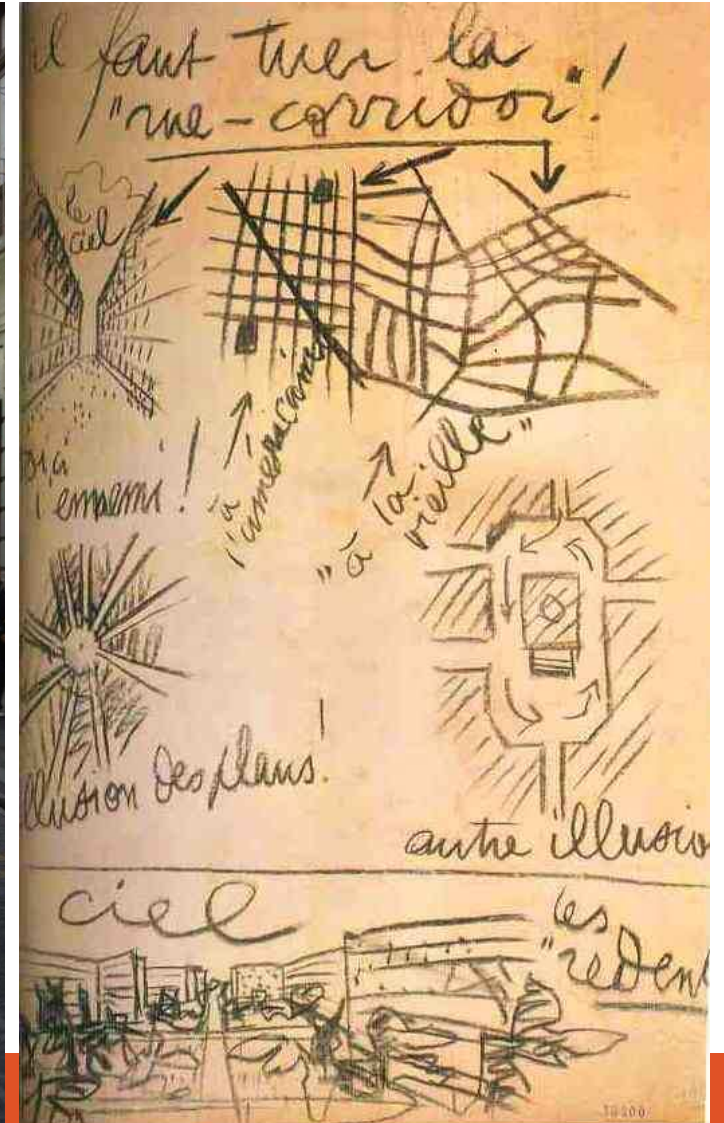


5. Vue intérieure Photographie Marville. 1907P, cl. D. Lifermann



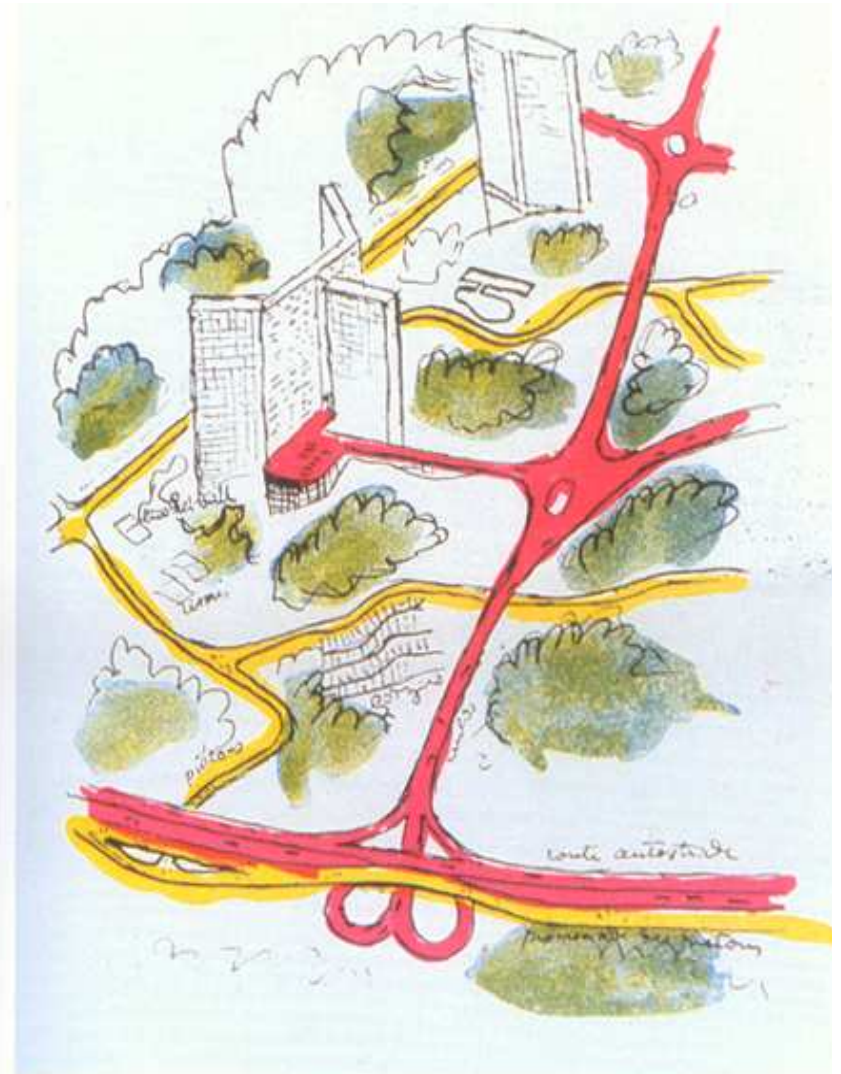
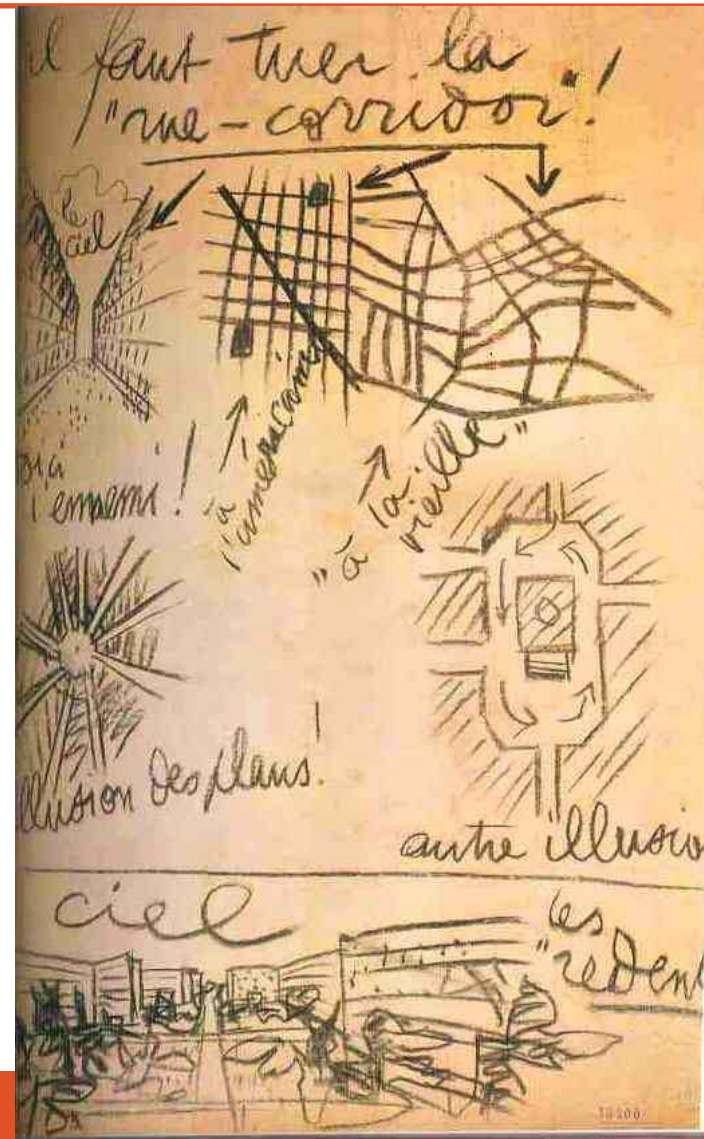
Espacio Público de la Modernidad

fch



Espacio Público de la Modernidad

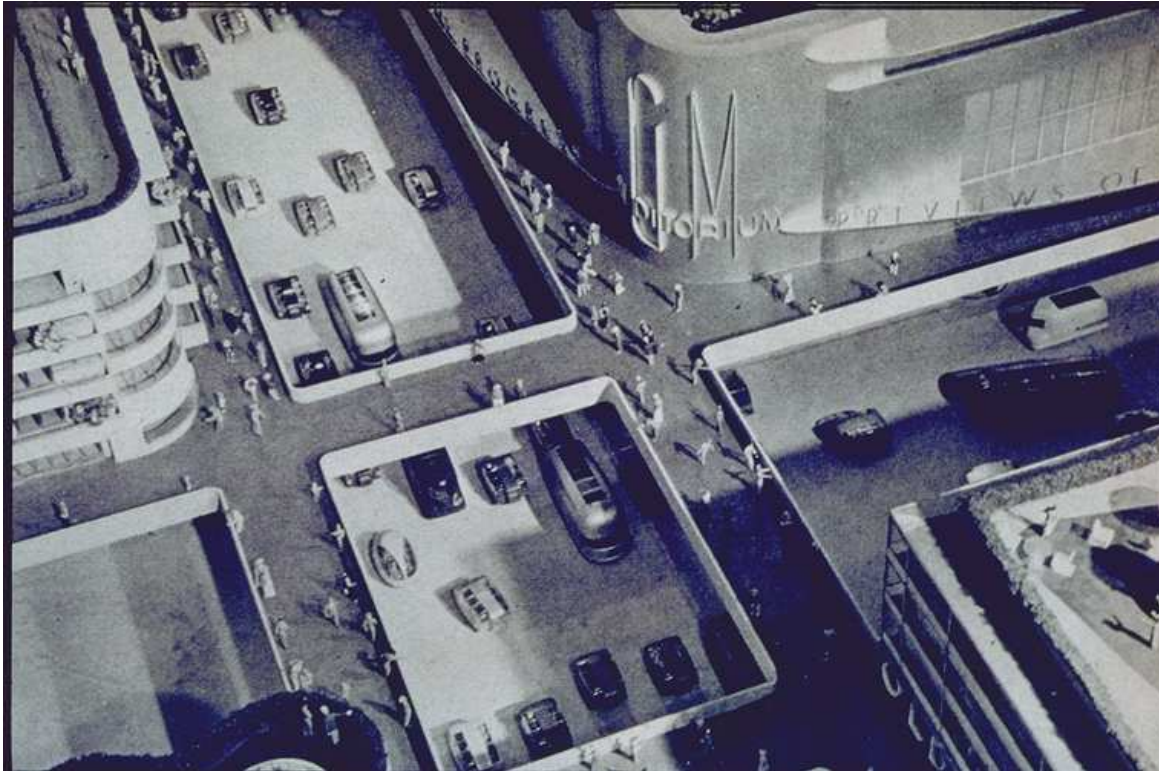
fch



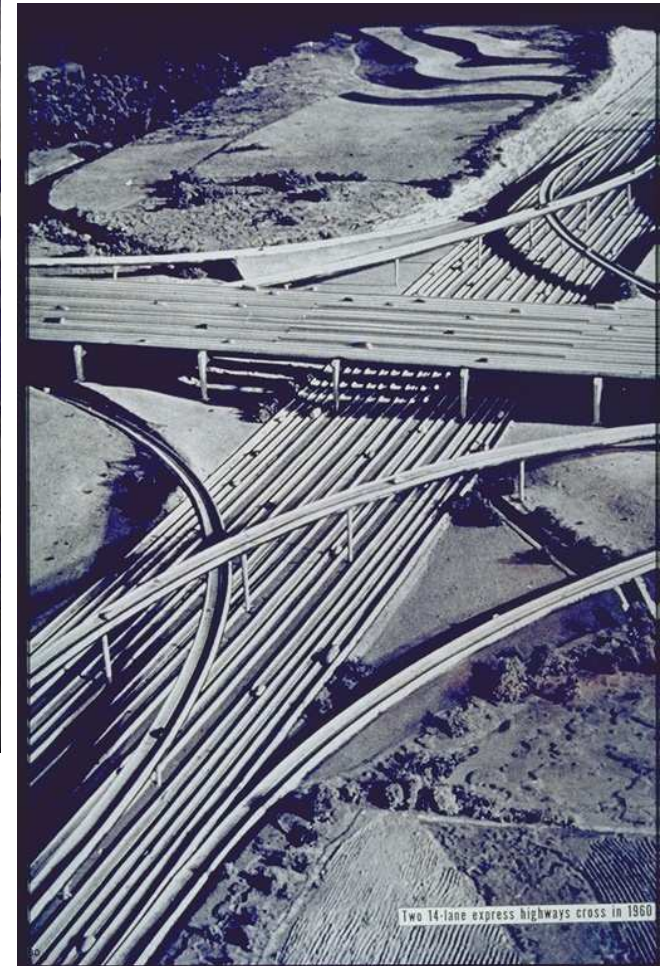
planches d'intersections d'autoroutes américaines reproduites par le courbusier dans la ville radieuse. 1935



GM's 1939 "Futurama"



- Concept for car, bus and pedestrian only cities (no rail).
- Imagined 14 lane freeway interchanges.



Referente modernidad: de LA a Miami y AL





27

LE NOUVEAU PAYSAGE URBAIN.

Prise de possession du site urbain par un élément nouveau, la voie de circulation. Quelques exemples d'ouvrages d'art, échangeurs, croisements, etc., dont la complexité et l'ampleur dominent dès à présent la ville.

27. Autoroute de Kansas-City.

28. Vue aérienne de l'autoroute d'Hollywood montrant, au centre, les quatre niveaux de circulation.



29

Document Edouard Kreni Inc.

29. Autoroute à Oakland, Californie. Croisement à niveaux multiples.

30. Les Etats-Unis ont entrepris un programme général de 41 000 miles d'autoroutes dans tout le pays (65 000 km). Elles traversent les villes grâce à des voies à plusieurs niveaux de circulation.

31. Un secteur du nouveau Moscou. Réseau routier largement conçu en attente de son trafic. Les voies de circulation sont conçues en prévoyant de larges réserves d'espaces permettant de répondre à l'accroissement de la circulation pendant au moins vingt ans.



28

Document U.S.A.



29

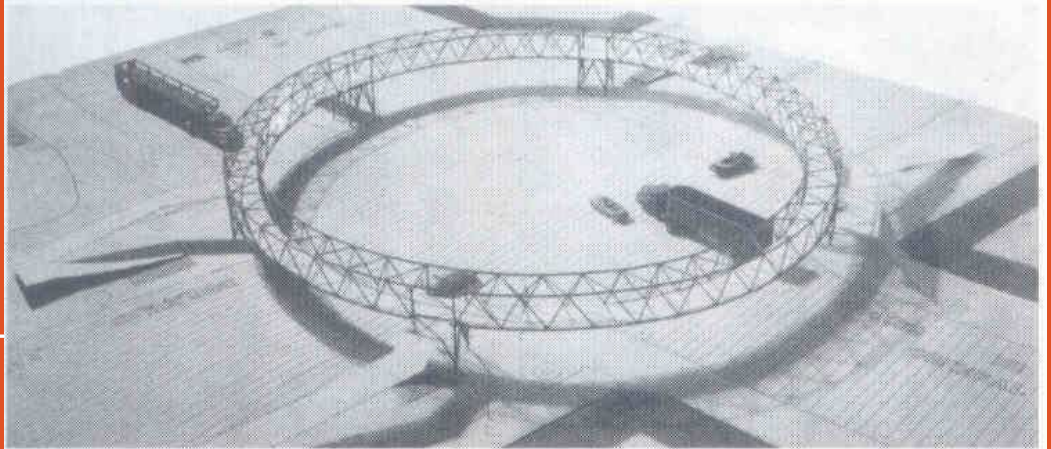
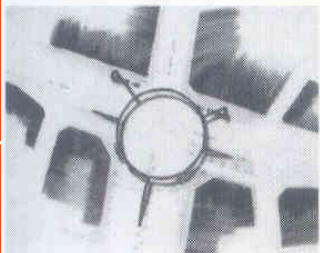
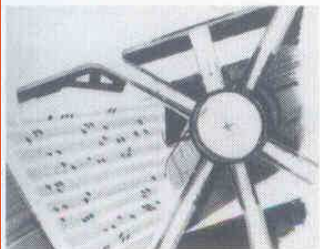
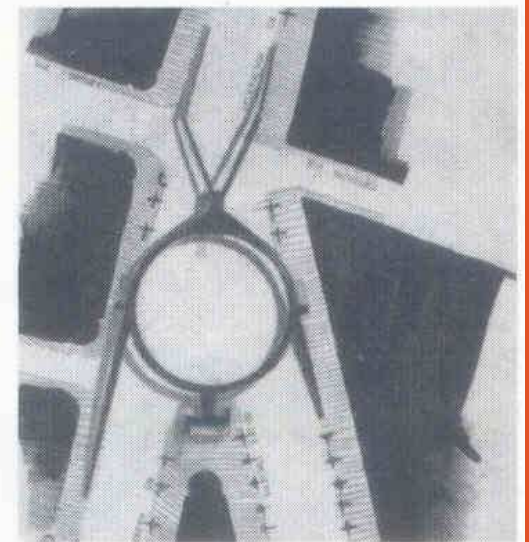
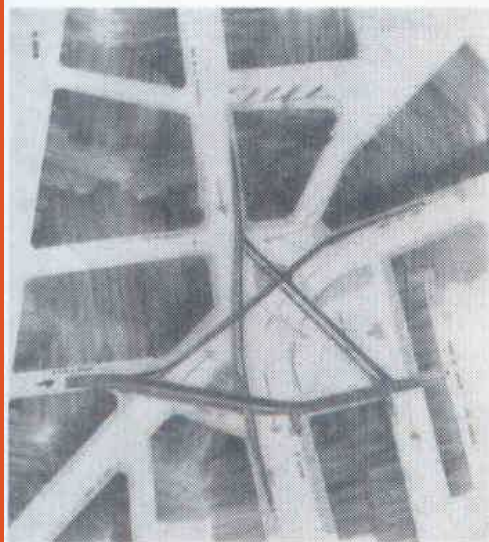


30



Echangeurs americains publies dans la revue techniques et architecture, 1949

Modernidad y Velocidad





“la modernidad no está afuera sino adentro de nosotros”

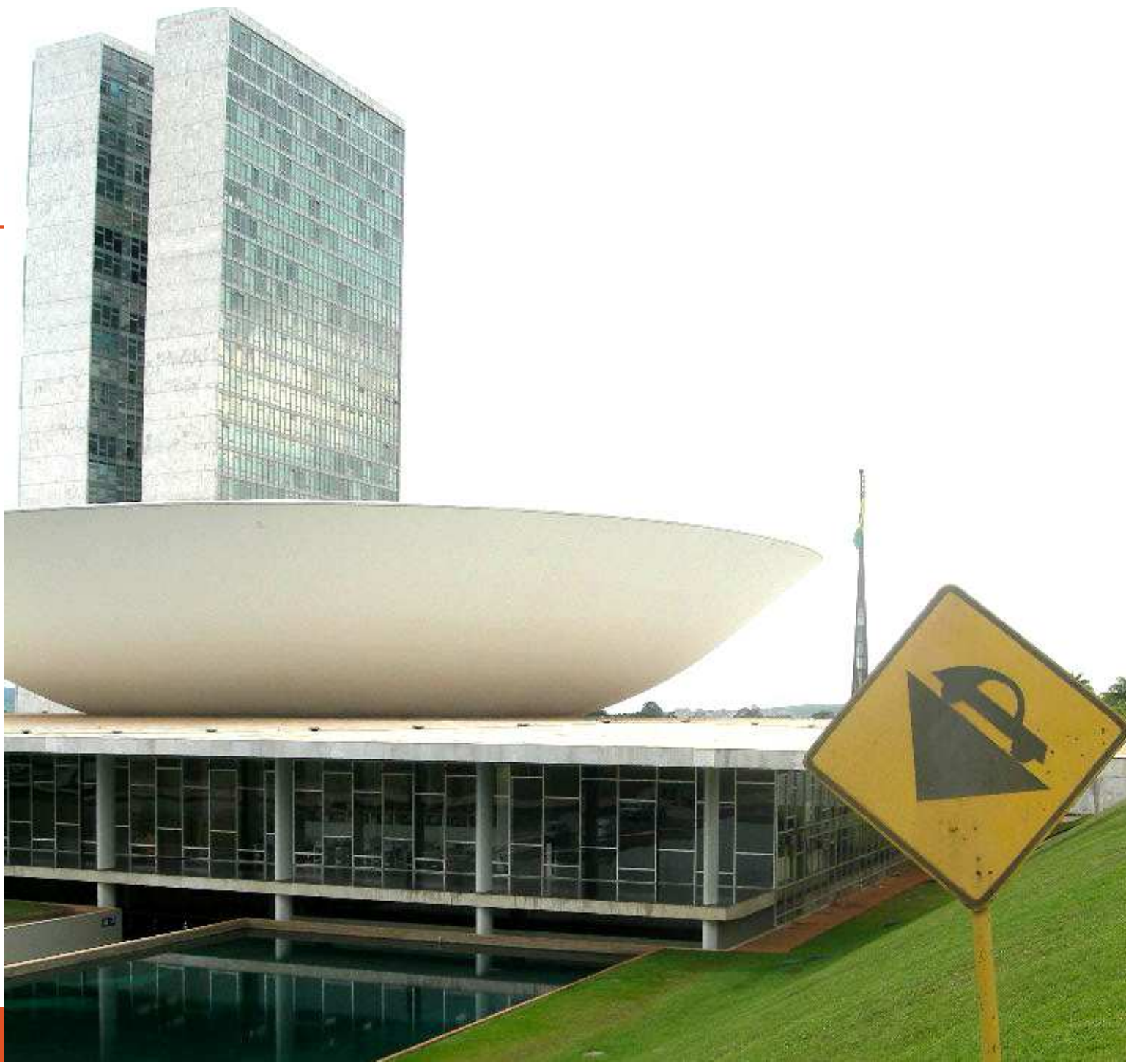
The logo consists of the lowercase letters 'fch' in a white, sans-serif font, positioned inside a red, stylized leaf or flame shape that points to the right.

“nosotros adoramos el Cambio, motor del progreso y modelo de nuestras sociedades.

La modernidad es la punta del movimiento histórico, la encarnación de la evolución o de la revolución, las dos caras del progreso. Por último, el progreso se realiza gracias a la doble acción de la ciencia y de la técnica, aplicadas al dominio de la naturaleza y a la utilización de sus inmensos recursos.

los recursos naturales son finitos y un día se acabarán. Además, hemos causado daños tal vez irreparables al medio natural y la especie misma está amenazada”.

Referente modernidad: Brasília



Ciudad en forma de Pájaro

fch



- Ver desde el aire
- Recorrer desde un auto
- Vivir desde Rio













